

### **PROGRAMA BIBLIOGRÁFICO**

- 1- Lyotard, J-F, "Memorial sobre el curso filosófico", *La posmodernidad (explicada a los niños)*
- 2- Aguirre, Gonzalo, "Simondon como educador" en Blanco/Parente/Rodríguez/Vaccari (comps), *Amar a las máquinas*
- 3- Simondon, Gilbert, "Las enciclopedias y el espíritu enciclopédico" en *Sobre la filosofía*.  
  
"Naturaleza común de las técnicas menores y de las técnicas mayores. Significación del Enciclopedismo." "Necesidad de una síntesis en el nivel de la educación entre el modo mayor y el modo menor de acceso a las técnicas", *El modo de existencia de los objetos técnicos*.  
  
"Lugar de una iniciación técnica en una formación humana completa" y "Prolegómenos para una reconstitución de la enseñanza" en *Sobre la técnica*.
- 4- Herder, Kant, Lessing, Mendelssohn, Schiller, etc. *¿Qué es la Ilustración?*, Tecnos, Madrid.
- 5- Erasmo de Rotterdam, *De civilitate morum puerilium* (De la urbanidad en las maneras de los niños), Ministerio de Educación y Ciencias de España, 2006, trad. A.G. Calvo.
- 6-Maldonado, T. (comp.), Introducción a *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Ed. Infinito.
- 7 - Foucault, Michel, *¿Qué es la Ilustración?* (x2)
- 8-Lyotard, J-F, *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*
- 9- CE: "Espacio Europeo de Educación Superior: Declaración de Bologna", 1999.
- 10 - Ortiz Maldonado, Natalia, "Presentificación del mundo. Haraway, Hudson, Simondon", en *Revista Confines*
- 11- Deligny, F., *Semilla de crápula. Consejos para los educadores que quieran cultivarla*.
- 12- Simona, Gustavo, "La turbación", I Jornadas sobre Enseñanza del Derecho, 2008.
- 13- *Programatta inductiva nuova*

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Benjamin, Walter, "El narrador", ed. varias.
- Corazza, Sandra (comp.), *Métodos de transcrição - pesquisa em educação da diferença*. Koselleck, "Sobre la estructura antropológica y semántica de la *Bildung*" en *Historias de conceptos*.
- Seda, Juan, *Discapacidad y universidad. Interacción y respuesta institucional*.
- Stengers, Isabelle, "El agarre de la mente" y "Pensar bajo la constricción de la creatividad" en *Pensar con Whitehead*.
- De Sutter, Laurent, "Breve elogio de la jurisprudencia" en *¿Qué es la pop-filosofía?*
- Simondon, "La amplificación en los procesos de información" y "Actitudes y motivaciones" en *Comunicación e información*
- Aguirre, G., "La escuela Bauhaus. De la formación histórica a la información permanente"
- Aguirre, G. y Kessel, Ch. (comp.), *Juicio, proceso y drama. Ensayos sobre estética y filosofía del derecho*