

MARIELA JUNI

Preparadora Vocal del Coro de la Facultad de Derecho
de la Universidad de Buenos Aires.

Comenzó sus estudios musicales en el “Collegium Musicum” de la ciudad de Buenos Aires, a la edad de siete años. A los once ingresó en el Coro de Niños, dirigido por la profesora Vilma Gorini de Teseo, actuando durante cuatro años como miembro de grupo y como solista.

En 1975 comenzó sus estudios de canto con la profesora Carmen Favre. En 1976, radicada en Bogotá -Colombia-, los continuó con la soprano Carmiña Gallo. Participó durante cuatro años en las temporadas líricas de la Compañía de Opera de Colombia como miembro del Coro Estable, dirigido por el Maestro Charles Gabor, y en papeles solistas en las óperas “Rigoletto” de G. Verdi y “Madame Butterfly” de G. Puccini.

De regreso a la Argentina prosiguió sus estudios de canto con la profesora Amalia Estévez, completándolos con estudios de piano, armonía y composición con el Maestro Marcelo Chevalier, de repertorio operístico con los Maestros Horacio Rogner e Irma Urteaga, de música de cámara con la profesora Mónica Kosachov y de formación actoral para cantantes con el profesor Guy Ariel Kruh y el profesor Eduardo Cogorno.

Desde 1985 hasta 2000 integró el grupo “Voces Nuevas”, dirigido por Amalia Estévez, con el que interpretó roles protagónicos en las óperas “La Bohème”, “La Traviata”, “Otello”, “El Murciélago” y “Amahl y los visitantes de la Noche”.

También actuó como solista en zarzuelas, conciertos de cámara y oratorios, bajo la dirección de diferentes maestros, en el interior del país, en Montevideo -Uruguay-, y en diversas salas, iglesias e instituciones de la Capital Federal y alrededores. Entre ellas el Teatro Colón, Teatro Municipal General San Martín, Teatro Broadway, Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Teatro de la Cova -San Isidro-, Auditorium de San Isidro, Teatro Municipal de Luján.

En 1996 participó como solista del estreno de la Misa “A Buenos Aires” de M. Palmeri, dirigida por el Maestro Fernando Alvarez al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Entre 1994 y 1999 trabajó como preparadora vocal de los Coros de las óperas “La Flauta Mágica”, “Il Trovatore”, “Juana de Arco”, “Tosca”, “La Bohème” y “Mateo”, también dirigidas por el Maestro Fernando Alvarez.

Desde 1989 y hasta la actualidad es preparadora vocal del Coro de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires que dirige el Maestro Martín Palmeri y ha realizado labores docentes en diversos Coros de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Fue también preparadora vocal del Coro de la Sociedad Hebraica Argentina, dirigido por el Maestro Vivian Tabbush y del Coro del Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús dirigido por el Maestro Martín Palmeri, así como del Coro de la Municipalidad de Vicente López, dirigido por el mismo profesor.

En 1985 comenzó a dictar clases particulares de canto, labor que ejerce hasta la actualidad.

Desde 2000 y hasta la actualidad, dicta talleres de canto y técnica vocal en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

En 2009 se graduó con honores en la carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, comenzando a ejercer la profesión.