

Seminario de Investigación

Rompiendo moldes: Una aproximación a la creatividad en la investigación en Derecho a partir del arte

Equipo docente: Andrea L. Gastron y profesoras invitadas

Horario: Días miércoles de 14 a 17 hs., 2º cuatrimestre 2018

Introducción

El tema del seminario que proponemos nace de la necesidad de reflexionar acerca de la creatividad en la investigación jurídica, de conocer los secretos de esta relación, desentrañando sus facetas ocultas y colaborando para que potenciales y experimentados investigadores puedan concebir el proceso de la búsqueda del conocimiento como un espacio fecundo y placentero.

Nuestra propuesta implica una doble tarea: por un lado, acercar a los cursantes ciertas herramientas metodológicas fundamentales que les posibiliten la elaboración de una investigación en derecho, y por otro, fomentar en ellos una manera creativa de investigar, teniendo como punto de partida algunas prácticas y reflexiones a partir del mundo del arte.

El curso contará con la valiosa participación de docentes invitadas, quienes abordarán diferentes temas y propondrán bibliografía acorde a la temática planteada.

Contenidos

Investigar e investigar en derecho. Volviendo al jardín de infantes. Tipos de investigación en derecho: dogmática, teórica y empírica. Etapas de una investigación: selección del tema, planteo del problema, formulación de hipótesis. Diferencias con los presupuestos de investigación. ¿Y si empezamos al revés?

Tipos de investigación (exploratorio, descriptivo, correlacional, explicativo, propositivo). Investigaciones experimentales y no experimentales. ¿Existen los “experimentos” en derecho? Objetivos y “no objetivos” de investigación (reflexiones desde la pedagogía de Tiño Rocha).

¿Reír o sufrir? El marco teórico y el marco referencial. Metodologías y técnicas de investigación más usuales en ciencias sociales, cuantitativas y cualitativas.

Cronogramas tentativos (y también, como romperlos).

La ciencia y el arte. Investigar con libertad, investigar sin libertad...

Bibliografía sugerida

Acevedo, Emiliano, y Ruano, Leandro (2016). “La historia que tengo. Entrevista a Rinaldo Rafanelli”. Recuperado de <http://iкультурarock.blogspot.com.ar/2016/03/la-historia-que-tengo-entrevista.html>

Correa, Gabriel (2002). “El rock argentino como generador de espacios de resistencia”, *Revista Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, N° 2, Universidad Nacional de Cuyo, p. 40-54. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1276/correa_huellas2.pdf

Deleuze, Gilles (1988). *El Abecedario*, Pierre Boutang (prod.). Recuperado de <http://imperceptibledeleuze.blogspot.com.ar/>

Dei, H. Daniel (2000). *Discépolo. Todavía la esperanza*, Almagesto, Buenos Aires.

Elias, Norbert (1991). *Mozart. Sociología de un genio*, Península, Barcelona.

Fucito, Felipe. Panel “Ciencia y Universidad”, Programa Universidad de Buenos Aires para el Siglo XXI, 17 de setiembre de 2014. Recuperado de <http://programasiglo21.rec.uba.ar/sites/default/files/public/Ciencia%20y%20Universidad.pdf>

Gastron, Andrea L. (2013). *A estaca zero: O projeto de tese em Direito. Experiências, conceitos e exemplos / A foja cero: El proyecto de tesis en Derecho. Experiencias, conceptos y ejemplos* (edición bilingüe), Editora Dois de Julho, con apoyo del Programa de Pós-Graduação em Direito y del Departamento de Direito Público de la Faculdade de Direito de la Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia.

Gastron, Andrea L. (2017). *Arte, creatividad y derecho: reflexiones de una socióloga jurídica*, Editora Dois de Julho, Salvador, Bahia.

Gutiérrez, León Guillermo (2004). “Crónica de una vida de disfraces y subversiones. Sor Juana Inés de la Cruz”. *Revista de la Universidad de México*, N° 3, pág. 37-46.

Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0304/pdfs/37-46.pdf>

Lenarduzzi, Víctor. “La música y el código del cuerpo”, *Revista Noticias*, Buenos Aires, 22 de marzo de 2013, p. 77-85.

Machado, Uirá. “As pedagogias do CPCD”, *Folha de São Paulo*, 26 de novembro de 2007. Recuperado de <http://www1.folha.uol.com.br/educacao/2007/11/348105-as-pedagogias-do-cpcd.shtml>

Menkel-Meadow, Carrie (2002). “Portia in a Different Voice: *Speculations on a Women’s Lawyering Process*”, Ngairé Naffine (ed.), *Gender and Justice*, Ashgate, Washington, p. 341-365.

Nachmanovitch, Stephen (2013). *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*, Paidós, Buenos Aires, 2ª ed.

Oliver, Marcela (2013). *Objetos Vivos. La creatividad como experiencia vital*, Tesis de Maestría en Psicoanálisis (inédita). Universidad del Salvador-Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires.

Piedras Quintana, Federico (s.f.). “La historia del tango y el discurso jurídico y político”. Recuperado de <http://www.revistapersona.com.ar/Persona44/44Piedras2.htm>

Rinesi, Eduardo. “Los valores de la Justicia en la obra de Shakespeare” (panel de debate), Feria del Libro de Buenos Aires, 29 de abril de 2014. Recuperado de <https://vimeo.com/97588237>

Sancari, Sebastián. “La participación política a través del arte: La experiencia del rock en Argentina”. Trabajo presentado al *Encuentro Internacional Ficción y Derecho*, organizado por el Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, 1º de agosto de 2015.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Buenos Aires.

Tedesco, Ignacio F. (2007). *El acusado en el ritual judicial. Ficción e imagen cultural*, Ediciones del Puerto, Buenos Aires.

Zentner, Diego. “Conferencia inédita”, *Jornada Rock y derecho*, organizada por el Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, 26 de setiembre de 2014. Recuperada de <http://www.derecho.uba.ar/derechoaldia/notas/rock-y-derecho/+5408>

Clase especial: Experiencias de investigación en materias codificadas

Profesora a cargo: Sandra Wierzba

Fecha sugerida: 22 de agosto

Contenido

Impacto de la educación jurídica actual en el contexto de una sociedad altamente litigiosa. Enseñar y aprender materias “útiles” en Derecho. “Innovación” educativa mediante el método de casos. Prácticas tradicionales de investigación en derecho civil. Otras formas de aproximación a las materias codificadas: enlaces entre derecho y arte. Proyectos interdisciplinarios de prevención de daños. Recursos tecnológicos como herramienta de contacto e intercambio entre la comunidad universitaria y extra universitaria.

Bibliografía sugerida

Colmo, Alfredo (1915). *La cultura jurídica y la Facultad de Derecho*, Otero y Co., Bs. As.

Fucito, Felipe (2001). “Alfredo Colmo y la educación jurídica: un pensamiento actual”, Revista Jurídica La Ley, tomo F, p. 1346 y sig.

Fucito, Felipe (1993). “La enseñanza del Derecho y las profesiones jurídicas”, Revista Jurídica La Ley, tomo B, p. 833 y sig.

Kunz, Ana, y Cardinaux, Nancy (2015). *Investigar en Derecho. Guía para estudiantes y tesisistas*, Departamento de Publicaciones, Facultad de Derecho, UBA, Bs. As.

Lista, Carlos Alberto (2006). “La Educación Jurídica en Argentina: tendencias y perspectivas”, Pérez Perdomo, Rogelio (comp.), “La formación jurídica en América

Latina: Tensiones e innovaciones en tiempos de la globalización”, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

Lista, Carlos Alberto y Begala, Silvana (2004). “La presencia del mensaje educativo en la conciencia de los estudiantes: resultados de la socialización en un modelo jurídico dominante”, Academia, Revista sobre enseñanza del Derecho de Buenos Aires, Año 1, No. 2, Bs. As, p.147-169.

Parker, Carol M. (2002). “A Liberal Education in Law: Engaging the Legal Imagination Through Research and Writing Beyond the Curriculum”, Journal of the Association of Legal Writing Directors. Recuperado de <http://stg.alwd.org/wp-content/uploads/2013/04/pdf/jalwd-fall-2002-parker.pdf>

Petit, Michèle (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural, Fondo de cultura económica, Bs. As.

Publicaciones, textos comentados en la “Biblioteca Digital”, videos y demás recursos publicados por el Proyecto UBACYT “Lectores para la Justicia”. Recuperados de www.lectoresparalajusticia.org y <https://www.facebook.com/lectoresparalajusticia/>

Clase especial: La creatividad en la investigación jurídica: un enfoque desde el psicoanálisis y la neurobiología

Profesora a cargo: Lucy Tate

Fecha sugerida: 12 de setiembre

Contenido

Se parte del concepto de creatividad referido por autores como D. Winnicott, quien tiene una propuesta muy interesante sobre el origen de la creatividad. Revisaremos también algunos otros planteamientos sobre la creatividad, el proceso de creación, el trabajo creador, la creación de una obra, de autores psicoanalistas y neurobiólogos.

Bibliografía sugerida

Anzieu, Didier (1993). “De las cinco fases del trabajo creador y de sus inscripciones en la obra”, El cuerpo de la obra. Psicoanálisis sobre el trabajo creador, Siglo XXI, México, p. 105-159.

Green, Andre (1997). “La creación de una obra”, Un psicoanalista comprometido: conversaciones con Manuel Macías, Norma, Barcelona, p.105-136.

Kandel, E. (2012). The age of insight. The quest to understand the unconscious mind and brain in Art, Random House, UK.

Lapacó, Marta (2008). Algunas reflexiones sobre la creatividad, Asociación Colombiana de Psicoanálisis, Bogotá.

M´Uzan, Michel de (1978). “Aproximación al proceso de creación literaria”, Del arte a la muerte. Un itinerario psicoanalítico, Icaria, Barcelona, p. 15-40.

Pichón-Rivière, Enrique (1987). El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social, Nueva Visión, Buenos Aires.

Winnicott, Donald (1993). Realidad y juego, Gedisa, Barcelona.

Zak de Goldstein, Raquel, López de Gomara, Eugenio, Nojehowics, Noe, Pucciarelli, Eugenio, Resnicoff, Benjamín, y Roux, Guillermo (1984). Mesa Redonda: El psicoanálisis y la creatividad en el arte, Revista de psicoanálisis, Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires, Vol. 41, No. 5.

Clase especial: Creatividad y lenguaje jurídico

Profesora a cargo: Ana Arzoumanian

Fecha sugerida: 24 de octubre

Contenido

Analizaremos el proceso creativo dentro del campo del derecho. Para ello no nos detendremos en los conceptos o los institutos jurídicos como si fueran objetos creados desde el exterior, sino que nos adentraremos en la observación de la lengua, esa argamasa con la que está conformado el lenguaje jurídico. Pondremos en crítica la

noción de creatividad/ creación desde la mirada de Simone Weil y su correlato heterogéneo.

Bibliografía sugerida

Barthes, Roland (1987). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura, Paidós, Buenos Aires.

Carson, Anne (2014). Decreación, Vaso Roto, México.

Chattarjee, Partha (2008). La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos, Siglo XXI, Buenos Aires.

Courtine- Denamy, Sylvie (2003). Tres mujeres en tiempos sombríos. Edith Stein, Hannah Arendt, Simone Weil, Edaf Ensayo, Buenos Aires.

Ghepart, Werner/ Leko, Jure (editores) (2017). Law and the Arts. Elective Affinities and Relationships of Tension, Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt.

Glissant, Édourd (2018). Poética de la relación, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Legendre, Pierre (1994). El crimen del cabo Lortie. Tratado sobre el padre. Siglo XXI, México.

Meschonnik, Henri (2009). Ética y política del traducir, Leviatán, Buenos Aires.

Olender, Maurice (2001). Las lenguas del paraíso, Fondo de Cultura Económica, Seix Barral, Barcelona.

Sen, Amartya (2008). Identidad y violencia. La ilusión del destino, Katz, Buenos Aires.

Spinoza, Baruch (2005). Compendio de gramática de la lengua hebrea. Editorial Trotta, Buenos Aires.

Clase especial (teórico-práctica): Pensar y hacer, pintar y actuar...

Profesora a cargo: Zulma García Cuerva

Fecha sugerida: 7 de noviembre

Contenido

Estimular el juego, potenciar las fantasías, crear un espacio donde poder plasmar lo que quiero y lo que no quiero, lo imaginado y deseado. Explorar distintas posibilidades sin miedo al error. En esta actividad desterramos el concepto de error. Hay frente a un estímulo infinitas respuestas y posibilidades, que se pueden mejorar siempre. El concepto de verdad en las actividades expresivas. La libertad y el yo. La razón y la ausencia de lógica.

Bibliografía sugerida

Aisemberg, Diana (2017). Apuntes para un aprendizaje del arte (MDA), Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

Doltó, Françoise (2004). En el juego del deseo, Siglo XXI, México.

Kandisky, Wassily (1989). De lo espiritual en el Arte, Premia, México, 5ª ed.

Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0Bw-UW1D6x4Y9ME5BWGF6Yzg0c0E/edit>

Winnicott, Donald (1984). La familia y el desarrollo del individuo, Hormé, Buenos Aires.

Winnicott, Donald (1993). Realidad y juego, Gedisa, Barcelona.